

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	آثار الأردن وفلسطين الإسلامية
2.	رقم المادة	٢٦٠١٤٣٢
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٤٥
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	١
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	الاثار و السياحة
9.	القسم	الاثار
10.	مستوى المادة	رابعة اجباري
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي الثاني	٢٠١٦-٢٠١٥
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: دنزار الطرشان+دخالد الجبور، ١١-١٢

١٠-١١، ٢٥٠٤٤+٢٥٠٣٣، البريد الإلكتروني

nizartu0@hotmail.com

Jbour.khaled@yahoo.fr

١٨. وصف المادة

تتناول هذه المادة دراسة آثار جنوب بلاد الشام الإسلامية (فلسطين والأردن) خلال العصور الإسلامية المتتالية ويتم التعرف على الأصول الفنية والمعمارية (البيزنطية وغيرها) للحضارة العربية والإسلامية وخصائصها وميزاتها. كما يتم دراسة نماذج من الآثار الفنية الإسلامية كالفصور الأموية والفنون المتنوعة كالزخارف والفسيفساء والنحت وغيرها ، مع دراسة الآثار الأيوبية والمملوكية والعثمانية والآثار التي تم اكتشافها حديثاً ضمن سياق تاريخي يبين دوافع بنائها وتطورها

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

- تهدف المادة الى دراسة الاثار الاسلامية في الاردن وفلسطين
- دراسة التسلسل الحضاري في الاردن وفلسطين خلال العصر الاسلامي المختلفة
- دراسة المواد الاثرية المتعددة
- دراسة الشواهد المعمارية الاسلامية

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

- استيعاب العمق الحضاري الاسلامي للاردن و فلسطين
- المعرفة الشمولية للبقايا الاثرية المتنوعة
- تأريخ الطبقات الاثرية الاسلامية

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
- هورست جانسون (ترجمة عصام النتل) ، تاريخ الفن ، العالم القديم ١٩٩٥ ،	تقارير وتحضير مسيق	معرفة تفاصيل الابعاد التاريخيةللاردن وفلسطين	د.نزار الطرشان+ د.خالد الجبور	الاول	مقدمة في الفتح الاسلامي والعصور التاريخية الاسلامية
- كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ١٩٦٦ .	امتحانات	يتوقع دراسة كافة الاثار الاموية		الثاني- التاسع	الاثار الامويةفي فلسطين و الاردن
- علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦ .	بحوث	يتوقع دراسة كافة الاثار العباسية و الفاطمية		العاشر-الثاني عشر	الاثار العباسية و الفاطمية في فلسطين و الاردن
- سيتن لويد ، فن الشرق الادنى القديم ١٩٦٩ .- جزئيا رختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧-		يتوقع دراسة الايوبية و المملوكية والعثمانية في فلسطين و الاردن		الثالث عشر - السادس عشر	الاثار الايوبية و المملوكية والعثمانية في فلسطين و الاردن
١. -٩ بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢ .	الامتحانات ت				
٢. -١٠ كرزويل ، الاثار الاسلامية الاولى ، تعريب عبد الهادي عله ، دمشق . الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧					

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- تكليف الطلبة بتحضير مسبق لمواضيع الدراسة
- اعداد power point لمواضيع متنوعة
- اعداد التقارير والبحوث

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- وتابعة حثيثة لتحضير واعداد البحوث
- تقييم البحوث والتقارير
- الامتحانات

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب حسب تعليمات الجامعة
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد حسب تعليمات الجامعة
- ج- إجراءات السلامة والصحة حسب تعليمات الجامعة
- د- الغش والخروج عن النظام الص حسب تعليمات الجامعة في
- هـ- إعطاء الدرجات حسب تعليمات الجامعة
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة حسب تعليمات الجامعة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

لا يوجد

٢٥. المراجع

الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

هورست جانسون (ترجمة عصام النل)، تاريخ الفن ، العالم القديم ، ١٩٩٥

كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، ١٩٦٦

علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦

<p>. سيتن لويد ، فن الشرق الادنى القديم ، ١٩٦٩</p> <p>. جزيلارختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧</p> <p>. عدنان الحديدي ، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة ، ١٩٩٦</p> <p>. احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧</p> <p>. الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩</p> <p>. بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢</p> <p>. كرزويل ، الاثار الاسلامية الاولى ، تعريب عبد الهادي عله ، دمشق</p> <p>. الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧</p> <p>ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.</p> <p>هورست جانسون (ترجمة عصام التل) ، تاريخ الفن ، العالم القديم ، ١٩٩٥</p> <p>. كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، ١٩٦٦</p> <p>. علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦</p> <p>. سيتن لويد ، فن الشرق الادنى القديم ، ١٩٦٩</p> <p>. جزيلارختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧</p> <p>. عدنان الحديدي ، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة ، ١٩٩٦</p> <p>. احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧</p> <p>. الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩</p> <p>. بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢</p> <p>. كرزويل ، الاثار الاسلامية الاولى ، تعريب عبد الهادي عله ، دمشق</p> <p>. الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧</p>
--

26. معلومات إضافية

--

اسم منسق المادة: -د.نزار الطرشان +د.خالد الجبور----- التوقيع: ----- التاريخ: -----

مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع: -----

رئيس القسم: ----- التوقيع: -----

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع: -----

العميد: ----- التوقيع: -----

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية